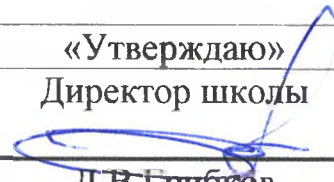


Администрация
городского округа Солнечногорск Московской области
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУНЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

ИНН 5044019216 ОГРН 1035008858499 141580 Московская область, п. Лунево, школа
телефон 8-496-266-53-30 e-mail: lunevo.school@mail.ru сайт: lunevo-school.ru

«Рассмотрено» на заседании ШМО протокол № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>08</u> 2021 г. Председатель ШМО 	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Л.Г. Казакова « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.	«Утверждаю» Директор школы  Д.В. Грибков « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.
--	--	---



**Рабочая программа на 2021-2022 учебный год
по элективному курсу подготовки к написанию
выпускного сочинения
в 10 А классе**

Составитель: Новорождина Т.М.
(первая квалификационная категория)

Лунёво

2021

Рабочая программа рассчитана на 33,5 часа (по 1 часу в неделю).

Цель данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Основные задачи:

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Планируемые образовательные результаты учащихся

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- **уметь**:
 - ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
 - ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
 - ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
 - ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
 - ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
 - ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Ожидаемый результат:

- ✓ развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- ✓ формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает. В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объема, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки. Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. Эссе как жанр ученического сочинения. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения. Путевые заметки как жанр ученического сочинения. Репортаж как жанр ученического сочинения.

Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).

Классификация сочинений по проблематике. Идея сочинения. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения. Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения.

Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: индивидуальная характеристика героев, сравнительная характеристика героев, групповая характеристика героев, общий анализ литературного произведения, анализ нескольких литературных произведений, анализ эпизода литературного произведения, образ автора, проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.

Заключение. Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Особенности выпускного сочинения	2
2.	Жанры школьных сочинений	11
3.	Технология написания сочинений	3
4.	Идея сочинения	4

5.	Типы сочинений	10
6.	Заключение	4
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата	
		план	факт
1	Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.		
2	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.		
3	Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.		
4	Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.		
5	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
6	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.		
7	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
8	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.		
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
10	Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.		
11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
12	Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.		
13	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
14	Выбор темы сочинения. Структура сочинения. Собираение и систематизация материала для сочинения: а) простой и сложный план; б) тезисы и конспекты; в) цитаты, ссылки, их оформление; г) собираение материала по литературным источникам; д) аннотация.		

15	Технология написания сочинения: вступление , виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).		
16	Технология написания сочинения: заключение , виды.		
17	Классификация сочинений по проблематике. Идея сочинения. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.		
18	Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения		
19	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
20	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: индивидуальная характеристика героев . Принципы построения.		
21	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: сравнительная характеристика героев . Принципы построения.		
22	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: групповая характеристика героев . Принципы построения.		
23	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: общий анализ литературного произведения . Принципы построения.		
24	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: анализ нескольких литературных произведений . Принципы построения.		
25	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: анализ эпизода литературного произведения . Принципы построения.		
26	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: образ автора . Принципы построения.		
27	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: проблемно-обобщающий анализ литературного произведения . Принципы построения.		
28	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: анализ лирического произведения . Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов.		
29	Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении		

	произведения русской художественной литературы. Специфика сочинения о жанровой природе литературного произведения.		
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.		
31	Итоговое сочинение.		
32	Итоговое сочинение.		
33	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
34	Резервный урок		