

Администрация
городского округа Солнечногорск Московской области
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН 5044019216 ОГРН 1035008858499 141580 Московская область, п. Лунево, школа
телефон 8-496-266-53-30 e-mail: lunevo.school@mail.ru сайт: lunevo-school.ru

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО протокол № 1 от «31» 08 2021 г. Председатель ШМО <i>Л.Г. Казакова</i>	Заместитель директора по УВР <i>Л.Г. Казакова</i> Л.Г. Казакова «31» 08 2021 г.	Директор школы <i>Д.В. Грибков</i> Д.В. Грибков «31» 08 2021 г.



Рабочая программа

по « Изобразительное искусство »

для 5-х классов

Составитель:

Пинаева Елена Александровна

Лунево

2021

Пояснительная записка.

1 Нормативные акты.

1.1 Конституция Российской Федерации

1.2 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Учебно-методические документы.

Образовательная программа рассчитана на использование учебника «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под редакцией Б.М Неменского. -М.: Просвещение,2011.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», автор Н.А Горяева под редакцией Б.М. Неменского, **34 часа, по 1 часу в неделю.** На основе примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный (5 класс), профильный(продвинуты) -5 класс.

С учетом уровней специфики классов выстроена система уроков, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности, в 5 классах дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и тд.

Для информационно-компьютерной поддержки средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

3. Общие цели образования с учетом специфики курса.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие пространственного мышления учащихся, как формы, эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

3.1 Задачи.

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства-

-освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей-

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы-

-развитие творческого опыта, как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности-

-Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры, как к смысловой, эстетической личностно –значимой ценности-

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека-

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры –

-овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки-

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3.2 Предполагаемые результаты:

Учащиеся должны знать

- основные виды и жанры изобразительных искусств-
- основы изобразительно грамотности (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция)
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства их произведения-
- наиболее крупные художественные музеи России и мира-

Учащие должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель), в творческой деятельности-
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция) –
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения-

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи

- восприятия и оценки произведений искусства-
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки-

Владеть компетенциями коммуникативной личностного саморазвития, ценностно-ориентировочной, рефлексивной.

Контрольно- измерительные материалы.

четверть	задание	результат
1 четверть	Составить и нарисовать эскиз народного костюма	1-5 баллов
2 четверть	Тестовое задание на тему: «Народные ремесла в современном мире».	1-5 баллов

3 четверть	Составить и нарисовать герб своей семьи	1-5 баллов
4 четверть	Тестовое задание на тему «Организация выставки»	1-5 баллов

Содержание учебного курса .

«ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 часов)

Темы уроков

«Древние образы в народном искусстве» (1 час)

«Убранство русской избы» (1 час)

«Внутренний мир русской избы» (1 час)

«Конструкция и декор предметов народного быта» (2 часа)

«Русская народная вышивка» (1 час)

«Народный праздничный костюм» (2 часа)

«Народные праздничные обряды» (обобщение темы) (1 час).

«СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ». (8 часов)

Темы уроков

«Древние образы в современных народных игрушках» (2 часа)

«Искусство Гжели» (1 час)

«Городецкая роспись» (1 час)

«Хохлома» (1 час)

«Жостово. Роспись по металлу» (1 час)

«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» (1 час)

«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы) (1 час)

«ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ» (9 часов).

Темы уроков

«Зачем людям украшения» (1 час)

«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (2 часа)

«Одежда говорит о человеке» (2 часа)

«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы» (2 часа)

«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы) (2 часа).

«ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» (8часов).

Темы уроков

«Современное выставочное искусство» (2 часа)

«Ты сам мастер» (3 часа)

«Декоративное искусство в современном мире. Итоги года» (3 часа)

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках УМК «Школа России»

5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Тип урока	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты			Домашнее задание	5 а	5б	5в
					Предметные	Метапредметные	Личностные				
1	2	3	4	5	6	7	8	9			
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА											
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. I четверть											
1	Древние образы в народном искусстве	1		<p>Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.</p> <p>Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)</p> <p>Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); 	<ul style="list-style-type: none"> • умение осознать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мироощущением и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных 	Найти и принести материал с изображением резного узорочья русских изб.			

2	Убранство русской избы	1	Комбинированный	<p>Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.</p> <p>Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотно, фронтоны, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».</p> <p>Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; 	<p>отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география); • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; 	<p>художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной 	<p>Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера.</p>			
3	Внутренний мир русской избы	1	Комбинированный	<p>Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы.</p> <p>Задание: Обобщённое изображение крестьянского интерьера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и 	<p>отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география); • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; 	<p>художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной 	<p>Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда.</p>			
4-5	Конструкция и декор предмета	2	Комбинированный	<p>Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенно обогащает</p>	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и 	<p>отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география); • умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; 	<p>художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной 	<p>Найти изображения орнаментов</p>			

	ов народно го быта		рова нны й	<p>жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.</p> <p>Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.</p> <p>Деревянная посуда.</p> <p>Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.</p> <p>Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш,).</p>	особенностей крестьянского прикладного искусства.	<p>организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. 	практической творческой деятельности.	русской вышивки			
6	Русская народная вышивка.	1	Комбинированный	<p>Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.</p> <p>Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.</p>				Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете.			
7-8	Народный праздничный костюм	2	Комбинированный	<p>Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России.</p>				Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники».			

				Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания. Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.							
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Комбинированный	Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы. Задание: Беседа-обобщение.							
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. II четверть											
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2	Комбинированный	Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера.	<ul style="list-style-type: none"> • осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, 	<ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных 	Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном развитии.			

				<p>Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.</p> <p>Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).</p>	<p>обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики; • приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности 	<p>определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.; • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов 	<p>промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества; • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая 				
12	Искусство во Гжели	1	Комбинированный	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес). Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p>	<p>• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;</p> <p>• приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности</p>	<p>определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.; • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов 	<p>промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества; • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая 				

				<p>Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.</p> <p>Роспись посудной формы под Гжель.</p>	<p>выполнения росписи, её цветового строя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. 	<p>орнамента с местными народными традициями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы. 	<p>взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. 				
13	Городецкая роспись	1	Комбинированный	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров. Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15).</p>							Задание в рабочей тетради (стр. 15).
14	Хохлома	1	Комбинированный	<p>Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.</p>							Задание в рабочей тетради (стр. 14)

				Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.							
15	Жостово. Роспись по металлу	1	Комбинированный	Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма. Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).							
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Комбинированный	Задание: Составить эскиз росписи берестяного короба в стиле «Мезень».					Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов.		
17	Роль народных художественных	1		Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.							

	промыслов в современной жизни (обобщение темы)			Задание: Выполнить эскиз посуды с любым из пройденных народных промыслов.								
ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. III четверть												
18	Зачем людям украшения	1	Комбинированный	<p>Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание: Беседа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; • расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора; 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; • формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, 					
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Комбинированный	<p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора — знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры тексты.</p> <p>Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер 	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; • формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; • формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, 	Найти и принести иллюстрации к сказкам братьев Grimm, Андерсена, Перро, графически-кие и живописные изображения человека в костюмах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать.				

21-22	Одежда говорит о человеке	2	Комбинированный	<p>Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Костюмы эпохи Средневековья.</p> <p>Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)</p>	<p>языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам; • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. 	<p>выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), 	<p>а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. 	<p>Нарисовать в интерьере дворца гостей. Рабочая тетрадь, с. 24-25</p>			
23-24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Комбинированный	<p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.</p> <p>Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)</p>	<p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.</p> <p>Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)</p>	<p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.</p> <p>Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)</p>	<p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.</p> <p>Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)</p>	<p>Подготовиться к игре-викторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал.</p>			
25-26	Роль декоративного искусства в жизни	2	Комбинированный	<p>Обобщение полученных знаний по теме четверти.</p> <p>Задание: Беседа, итоговая викторина.</p>	<p>Обобщение полученных знаний по теме четверти.</p> <p>Задание: Беседа, итоговая викторина.</p>	<p>Обобщение полученных знаний по теме четверти.</p> <p>Задание: Беседа, итоговая викторина.</p>	<p>Обобщение полученных знаний по теме четверти.</p> <p>Задание: Беседа, итоговая викторина.</p>				

	человека и общества					находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.					
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. IV четверть											
27-28	Современное выставочное искусство	2	Комбинированный	<p>Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; • осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства; • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в многообразии проявлений различного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; • осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.); 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; • формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его 				

					<p>замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур). 	<ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности. 	<p>проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, gobелен, роспись по тканям и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров. 				
29-31	«Ты сам-мастер»	3	Комбинированный		<p>Приобретение практического и теоретического опыта создания индивидуальных творческих работ в различных техниках ДПИ.</p>		<p>Развитие творческого мышления, совершенствование творческого вкуса. Применение творческих знаний для успешного оформления интерьера, в соответствие со знаниями композиции.</p>				

32-34	Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Итоги года.	3	Комбинированный		Обобщение практически и теоретических знаний в декоративно-прикладном искусстве.		Развитие проектной творческой деятельности в разделе декоративно-прикладного искусства.				
-------	--	---	-----------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Список рекомендованной литературы

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2012.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода /

А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб. 2001.

Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства / Ю. А. Арбат. — М., 1964.

Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.

Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М., 1982.

Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.

Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды /

В. С. Воронов. — М., 1972.

Головина В. А. Египет: Боги и герои / В. А. Головина. — Тверь, 1997.

Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.

Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов. — Л., 1986.

Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.

Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.

Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.

- Кайсаров А. С. Мифы древних славян / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б.А.Рыбаков. — Саратов, 1993.
- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. — Новосибирск, 1981.
- Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
- Киреева Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М., 1970.
- Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево / Н. Т. Климова. — М., 1991.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь. — М., 1991.
- Лобачевская О. А. Плетение из соломки / О.А.Лобачевская. — М., 2000.
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как исто-рико-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М., 1981.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
- Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. — М., 1988.
- Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. — М., 1994.
- Миловский А. С. Песнь Жар-птицы / А. С. Миловский. — М., 1987.
- Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки / А. С. Миловский. — М., 1986.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1987. — Т. 1.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
- Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. — М., 1983.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. — М., 1983.

- Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
- Осетров Е. И. Живая Древняя Русь / Е. И. Осетров. — М., 1984.
- Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. — М., 1982.
- Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
- Рак И. В. Мифы Древнего Египта / И. В. Рак. — СПб. 1993.
- Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская иконопись/А. П. Рогов. — М., 2010. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б.А.Рыбаков.— М., 1981.

