

Администрация
городского округа Солнечногорск Московской области
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН 5044019216 ОГРН 1035008858499 141580 Московская область, п. Лунево, школа
телефон 8-496-266-53-30 e-mail: lunevo.school@mail.ru сайт: lunevo-school.ru

«Рассмотрено» на заседании ШМО протокол № 1 от «31» 08 2021 г. Председатель ШМО <i>Л.Г. Казакова</i>	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Л.Г. Казакова</i> Л.Г. Казакова «31» 08 2021 г.	«Утверждаю» Директор школы <i>Д.В. Гришков</i> «31» 08 2021 г.
---	--	---



Рабочая программа
по « Изобразительное искусство »
для 6-х классов

Составитель:

Пинаева Елена Александровна

Лунево

2021

Пояснительная записка.

1 Нормативные акты.

1.1 Конституция Российской Федерации

1.2 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Учебно-методические документы.

Образовательная программа рассчитана на использование учебника «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская; под редакцией Б.Н.Неменского. -М: Просвещение 2011.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Искусство в жизни человека», рассчитанная на 34 часа. На основе примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный –в 6 классах, профильный (продвинутый). Данная программа рассчитана на проведение уроков по базисному уровню. С учетом этого уровня выстроена система учебных занятий(уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты). Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности, в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

3. Общие цели образования с учетом специфики курса.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие пространственного мышления учащихся, как формы, эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

3.1 Задачи.

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства-

-освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей-

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы-

- развитие творческого опыта, как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности-
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры, как к смысловой, эстетической личностно –значимой ценности-
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека-
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры –
- овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки-
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3.2 Предполагаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств-
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция) -
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения-
- название наиболее крупных художественных музеев мира-

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности-
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция) –
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения-

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

-восприятие и оценки произведений искусства-

-самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки-

Владеть компетенциями: коммуникативными, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Контрольно -измерительные материалы.

четверть	задание	результат
1 четверть	Сделать наброски с бытового предмета (чашка, стакан, ваза)графическими средствами.	1-5 баллов
2 четверть	Тестовое задание на тему: «Композиция в натюрморте»	1-5 баллов
3 четверть	Набросок портрета в фас с соблюдением пропорций.	1-5 баллов
4 четверть	Тестовое задание на тему: «Перспектива и ее виды»	1-5 баллов

Содержание учебного курса. (9ч)

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

Темы уроков.

Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (1ч)

Рисунок - основа изобразительного искусства(1ч)

Линия и ее выразительные возможности. (1ч)

Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен (2ч)

Цвет. Основы цветоведения. (1ч)

Цвет в произведениях живописи. (1ч.)

Объемные изображения в скульптуре(1ч).

Основы языка изобразительного искусства(1ч).

«Мир наши вещей. Натюрморт». (7ч)

Темы уроков.

Основы языка изобразительного искусства(1ч)

Изображение предметного мира – натюрморта(1ч)

Понятие формы Многообразие форм окружающего мира(1ч)

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. (1ч)

Освещение. Свет и тень. (1ч)

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. (2ч)

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10ч).

Темы уроков.

Образ человека- главная тема искусства(1ч)

Конструкция головы человека и ее пропорции(1ч)

Изображение головы человека в пространстве(1ч)

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека(1ч)

Портрет в скульптуре(1ч)

Сатирические образы человека(1ч)

Образные возможности освещения в портрете(1ч)

Портрет в живописи(1ч)

Роль цвета в портрете(1ч)

Великие портретисты (обобщение темы) (1ч)

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8ч)

Темы уроков.

Жанры в изобразительном искусстве(1ч)

Изображение пространства(1ч)

Правила линейной и воздушной перспективы(2ч)

Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства(2ч)

Пейзаж- настроение. Природа и художник(1ч)

Городской пейзаж(1ч)

Календарно тематическое планирование.

№урока	Темаурока	Типурока	Элементы содержания. Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Домашнее задание	б « а »	б « б »	б « в »	б « г »
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»									
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний.	<p>Знать и анализировать виды пластических и изобразительных искусств; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.</p> <p>Отличать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p>Проводить анализ содержания художественного произведения</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Знать и сравнивать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p>Уметь использовать выразительные возможности и графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер).</p> <p>Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Сравнивать</p>	Принести иллюстрации работ в графике, живописи и скульптуре.				

				<p>Б различные листья на основе выявления их геометриче ских форм. Находить, рассматри вать красоту (интересное , эмоциональ но- образное, необычное) в обыкновенн ых явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Создавать зарисовки листьев с натуры. Коммуника тивные: - овладеть умением вести диалог Регулятив ные: - уметь планироват ь и</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				грамотно осуществлять учебные действия в соответствии и с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.					
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	Комбинированный урок.	Знать и сравнивать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натурой (карандаш, фломастер). Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Сравнивать различные листья на	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве	Принести изображения осенних листьев, гербарий из засушенных листьев.				

			<p>основе выявления их геометрических форм. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Создавать зарисовки листьев с натуры.</p>	<p>стве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям</p>					
3	<p>Линия и ее выразительные возможности.</p>	<p>Урок формирования новых умений.</p>	<p>Осваивать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности</p>	<p>Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - владеть навыками коллективной деятельности в</p>	<p>Принести графические изображения растений в стиле японской каллиграфии.</p>				

			<p>материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. Создавать (по представлению) линейные рисунки трав.</p>	<p>процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: - находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Л.Р.: способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>					
4-5	<p>Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Понимать значение пятна в изобразительном искусстве. Анализировать тональные отношения: тёмное - светлое. Создавать изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p>	<p>Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного</p>	<p>Смешать разные краски при наложении одной на другую.</p>				

			<p>Пользоваться графическим и материалами; - видеть и передавать характер освещения.</p>	<p>искусства. Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>					
6	Цвет. Основы цветоведения	Урок обобщения и систематизации изученного.	<p>Определять основные характеристики и свойства цвета. Создавать цветовые растяжки по заданному свойству. Владеть навыками механического</p>	<p>Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p>	Принести изображения силуэтов животных и растений.				

			<p>о смещения цветов.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>	<p>.</p> <p>Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог.</p> <p>Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

7	Цвет в произведениях живописи .	Комбинированный урок.	<p>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.</p> <p>Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов . <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия. <p>Л.Р.: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на</p>	Принести изображения старинных замков Средневековья.				
---	---------------------------------	-----------------------	--	---	--	--	--	--	--

			<p>иллюстрация художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.</p>	<p>самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>					
8	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок.	<p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Находить выразительные</p>	<p>Познавательные: - ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные:</p>	Принести фотографии домашних питомцев.				

			<p>ые, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.</p> <p>Создавать самостоятельные зарисовки, объёмные изображения животных в разных материалах.</p>	<p>- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>					
9	Основы языка изобразительного искусства	Урок обобщения и систематизации изученного	<p>Воспринимать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; знать имена и произведения выдающихся художников.</p> <p>Воспринимать и</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятив</p>	Принести изображения залов музея.				

			<p>анализирова ть знакомые произведения искусства.</p> <p>Понимать и объяснять виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Обсуждать и анализирова ть работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоциональ но оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоциональн о оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>	<p>ные:</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

«Мир наши вещей. Натюрморт». (7ч)									
10	Основы языка изобразительного искусства .	Урок изучения новых знаний.	<p>Раскрывать понятия условности и правдоподобия в изобразительном искусстве, реальности и фантазии в творческой деятельности художника.</p> <p>Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Понимать особенности творчества великих русских художников.</p> <p>Создавать рисунок натюрморта с природы.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов .</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- овладеть умением вести диалог.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии и с поставленной задачей,</p> <p>Л.Р.:</p> <p>активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал.</p>	Принести изображение натюрмортов русских мастеров.				
11	Изображение предметного мира	Урок изучения и первичног	<p>Знать выразительные средства и правила</p>	<p>Познавательные: - развивать навыки</p>	Принести изображение натюрмор				

	- натюрморта	о закреплении новых знаний	изображения в изобразительном искусстве. Понимать особенности творчества великих русских художников. Создавать рисунок натюрморта из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	самостоятельной художественно-творческой деятельности. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог. Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Л.Р.: - развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	тов русских мастеров.				
12	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	Урок изучения и первичного закреплении новых знаний	Уметь конструировать из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.	Принести пустые коробки в форме куба, параллелепипеда				

			<p>, пирамида). Понимать правила изображения и средства выразительно сти.</p>	<p>умением сравнивать, анализиров ать, выделять главное, обобщать. Коммуника тивные: - овладеть умением вести диалог, распределят ь функции и роли в процессе выполнения творческой работы; Регулятивн ые: - уметь планироват ь и грамотно осуществля ть учебные действия в соответстви и с поставленн ой задачей. Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельност и, в том числе на самоанализ и самоконтро ль результата, на анализ соответстви я результатов требования</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				М конкретной задачи					
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Создавать изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (карандаш). Осознавать правила объёмного изображения геометрических тел; понятия ракурса. Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и	Принести пустые коробки в форме куба, параллелепипеда				

				самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.					
14	Освещение. Свет и тень.	Урок изучения и первоначального закрепления новых знаний	<p>Раскрывать понятия свет, блик, рефлекс.</p> <p>Создавать изображения геометрических тел с передачей объёма.</p> <p>Изображать геометрические тела из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши</p>	<p>Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог</p> <p>Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственн</p>	Принести пустые коробки в форме куба, параллелепипеда				

				ая отзывчивос ть.					
15-16	Натюрмор т в графике. Цвет в натюрмор те.	Урок изучения и первичног о закреплен ия новых знаний	Знать имена художников и их произведения . Уметь перед авать цветом в натюрморте настроение. Создавать рисунок натюрморта в заданном эмоциональн ом состоянии: праздничный, грустный и т.д. Понимать значение цвета в живописи и богатство его выразительн ых возможносте й	Познавате льные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализиров ать, выделять главное, обобщать. Коммуник ативные: - уметь пользоватьс я языком изобразител ьного искусства. Регулятив ные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудниче стве с учителем Л.Р.: - формирова ние ответственн ого отношения к учебе, готовности и способност и к саморазвит	Принести изображе ния натюрмор тов в светлых и темных тонах.				

				ию					
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10ч). »									
17	Образ человека-главная тема искусства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воспринимать и анализировать произведения искусства. Анализировать изображения человека в искусстве разных эпох. Осознавать проблемы сходства в портрете.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Принести изображения картин с человеком эпохи Ренессанса, Классицизма, Импрессионизма.				
18	Конструк	Урок	Понимать	Познавательные:	Принести				

	<p>ция голова человека и ее пропорци и</p>	<p>изучения и первичног о закреплен ия новых знаний</p>	<p>закономернос ти в конструкции голова человека, подвижных частей лица, мимики. Соблюдать пропорции лица человека. Уметь творч ески работат ь над предложенно й темой, используя выразительн ые возможности художествен ных материалов. Выполнять работу над изображение м голова человека с соотнесённы ми по- разному детальями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы</p>	<p>льные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализиров ать, выделять главное, обобщать. Коммуник ативные: - уметь пользоваться языком изобразител ьного искусства. Регулятив ные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудниче стве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельност и, в том числе на самоанализ и самоконтро ль результата, на анализ</p>	<p>изображе ния картин Тропинин а, Рокотова, Леонардо да Винчи.</p>				
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

				соответстви я результатов требования м конкретной задачи.					
19	Изображе ние головы человека в простран стве	Урок обобщени я и системати зации изученног о.	Анализиру ать повороты и ракурсы головы. Учитывать соотношение лицевой и черепной частей головы, индивидуаль ные особенности человека. Создавать объёмное конструктивн ое изображение головы. Уметь испол зовать выразительн ые возможности художествен ных материалов	Познавате льные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижени ю более высоких и оригинальн ых творческих результатов . Коммуника тивные: - овладеть умением вести диалог Регулятив ные: - уметь планироват ь и грамотно осуществля ть учебные действия в соответстви и с поставленн ой задачей, Л.Р.: доброжелат ельность, эмоциональ но- нравственн ая отзывчивос ть.	Принести изображе ния картин Тропинин а, Рокотова, Леонардо да Винчи.				
20	Графичес	Урок	Понимать	Познавате	Принести				

	кий портретн ый рисунок и выразите льность образа человека	обобщени я и системати зации изученног о.	значение образа человека в графическом портрете. Использовать ь выразительн ые средства и возможности графического изображения. Создавать рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассник а.	льные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижени ю более высоких и оригинальн ых творческих результатов . Коммуника тивные: - овладеть умением вести диалог Регулятив ные: - уметь планироват ь и грамотно осуществля ть учебные действия в соответстви и с поставленн ой задачей, Л.Р.: доброжелат ельность, эмоциональ но- нравственн ая отзывчивос ть	изображе ния картин в графики Рафаэля.				
21	Портрет в скульпту ре	Урок изучения и первичног о закреплен ия новых знаний	Понимать особенности скульптурног о портрета, материала скульптуры. Выполнить работу над изображение м в	Познавате льные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением	Принести изображе ния малой пластики.				

			<p>скульптурно м портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.</p> <p>Осознавать выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом.</p>	<p>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>					
22	Сатирические образы человека	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о художественном преувеличении, карикатуре и дружеском шарже.</p> <p>Изображать сатирические образы литературных героев или создание дружеских</p>	<p>Познавательные: - уметь компоновать на плоскости бумаги задуманный образ.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного</p>	Принести изображение шаржей.				

			<p>шаржей (по выбору учащихся). Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Подмечать и изображать индивидуальные особенности.</p>	<p>искусства. Регулятивные: -уметь рационально строить собственную творческую деятельность. Л.Р.: - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>				
23	Образные возможности освещения в портрете	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление об изменении образа человека при различном освещении, о постоянстве формы и изменении её восприятия при различном освещении. Наблюдать с натуры и делать наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при</p>	<p>Познавательные: -уметь характеризовать и эстетически оценивать красоту человека. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: -уметь рационально строить собственную творческую деятельность. Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного</p>	Рассмотреть разные виды освещения на примере портрета родителей.			

			<p>рассеянном свете; - контрастность освещения.</p>	<p>о на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью</p>				
24	Портрет в живописи	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о роли и месте портрета в истории искусства, об обобщённом образе человека в разные эпохи. Создавать аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи. Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения</p>	<p>Познавательные: - уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: - уметь рационально строить собственную творческую деятельность. Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью</p>	Рассмотреть изображения портретов в кисти Тропинина, Рокотова, Леонардо да Винчи, Пабло Пикассо.			
25	Роль цвета в портрете	Урок обобщения и систематизации изученного	<p>Иметь представление о цветовом решении образа в</p>	<p>Познавательные: - уметь рассуждать о многообразии</p>	Найти и сравнить цветовое оформление портрета			

		о.	<p>портрете, о тоне и цвете, о цвете и освещении, о живописной фактуре.</p> <p>Создавать автопортрет или портрет близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).</p> <p>Знать определение цвета и тона в живописи.</p> <p>Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.</p>	<p>ии представлений о красоте.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p>Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью</p>	в разных эпох.				
26	Великие портреты (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации	Иметь представление о выражении творческой	Познавательные: -развить потребность в	Найти и сравнить портреты с стиле Классици				

		изученног о.	<p>индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Выражать своё мнение о произведениях искусства</p>	<p>общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в</p>	<p>зма, Ренессанса, Кубизма, Импрессионизма, Модернизма.</p>				
--	--	-----------------	---	--	--	--	--	--	--

				учебной и познавательной деятельностью. Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью					
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8ч)									
27	Жанры изобразительном искусстве	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представленные о предмете изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Иметь представленные об изменении видения мира в разные эпохи. Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Познавательные: -уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: -уметь рационально строить собственную творческую деятельность. Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать	Принести изображения своего любимого жанра в изобразительном искусстве.				

				ть им.					
28	Изображение пространства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о видах перспективы, о пространстве иконы и его смысле.</p> <p>Иметь представление о «Изображении и пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».</p> <p>Знать понятия точка зрения и линия горизонта.</p> <p>Пользоваться начальными правилами линейной перспективы.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать произведения искусства. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное стремление к освоению новых знаний. <p>Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию </p>	Принести изображения иконографии, египетской росписи ваз, росписи ваз Древней Греции.				
29-30	Правила линейной и воздушной	Урок изучения и первичного	<p>Иметь представление о перспективе – как об</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого 	Понаблюдать за изменением фонарны				

	перспективы	закрепления новых знаний	<p>учении, о способах передачи глубины пространства. Изображать уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.</p> <p>Знать правил а воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы</p>	<p>видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное стремление к освоению новых знаний. <p>Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>	х столбов вдоль дороги, деревьев вдоль аллеи.				
31-32	Пейзаж-большой мир. Организация изображения его пространства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о пейзаже – как о самостоятельном жанре в искусстве, о древнем китайском пейзаже, эпическом и романтическом</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение творческого 	Принести фотографии родных пейзажей.				

			<p>м пейзаже. Создавать изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Использовать смешанную технику: аппликация, живопись.</p> <p>Использовать правила линейной и воздушной перспективы. Организовать перспективу в картинной плоскости</p>	<p>видения с позиции художника. Регулятивные: -осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>				
33	<p>Пейзаж-настроение. Природа и художник</p>	<p>Урок обобщения и систематизации изученного.</p>	<p>Анализировать пейзаж-настроение известных художников как отклик на переживания художника. Иметь представление о многообразии форм и красок окружающего мира, освещении в природе, колорите. Создавать пейзаж-</p>	<p>Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: -осознанное стремление к освоению новых</p>	<p>Рассмотреть картины Васнецова, Шишкина, Поля Сезанна, Айвазовского.</p>			

			<p>настроение – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.</p> <p>Знать особенности роли колорита в пейзаже-настроении. Применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения</p>	<p>знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.</p>					
34	Городской пейзаж	Урок обобщения и систематизации изученного.	<p>Создавать графическую композицию «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. Применять правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки,</p>	<p>Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Владение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: - осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство</p>	Принести фотографии своего города, поселка с архитектурными объектами.				

			иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности	Родины.					
Итого	34 часа								

Литература.

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская; под редакцией Б.Н.Неменского. -М: Просвещение 2011.

