

Администрация
городского округа Солнечногорск Московской области
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН 5044019216 ОГРН 1035008858499 141580 Московская область, п. Лунево, школа
телефон 8-496-266-53-30 e-mail: lunevo.school@mail.ru сайт: lunevo-school.ru

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г. Председатель ШМО <i>(И.Г. Корелова И.Г.)</i>	Заместитель директора по УВР <i>(Л.Г. Казакова)</i> Л.Г. Казакова « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.	Директор школы <i>(Д.В. Грибков)</i> Д.В. Грибков « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.



Рабочая программа

по « Изобразительное искусство »

для 7-х классов

Составитель:

Пинаева Елена Александровна

Лунево

2021

Пояснительная записка.

1 Нормативные акты.

1.1 Конституция Российской Федерации

1.2 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Учебно-методические документы.

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. -4-е изд. –М. : Просвещение, 2011 Содержание учебника полностью соответствует Федеральному государственному стандарту по изобразительному искусству. Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2011-2012 учебный год. (Приказом МО и НРФ № 2080 от 24.12.2010)

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса базисный уровень) составлена на основе обязательного минимума содержания основного общего образования по изобразительному искусству. Реализуется 1 час в неделю, 34 часов в год. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

С учетом уровней специфики классов выстроена система уроков, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности, в 5 классах дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и тд.

Для информационно-компьютерной поддержки средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

3. Общие цели образования с учетом специфики курса.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие пространственного мышления учащихся, как формы, эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

3.1 Задачи.

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства-

-освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей-

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы-

-развитие творческого опыта, как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности-

-Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры, как к смысловой, эстетической личностно –значимой ценности-

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека-

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры –

-овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки-

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3.2 Предполагаемые результаты:

Ученик должен знать и понимать:

-основные виды искусства-

-основы изобразительной грамотности (цвет, тон, колорит пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция)

-имена выдающихся представителей зарубежного и русского искусства и их основные произведения-

-названия наиболее крупных музеев мира-

-значение художественного искусства в мире-

Ученик должен уметь:

применять художественные материалы (гуашь, акварель), в творческой деятельности-

-анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция) –

-Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения-

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи

-восприятия и оценки произведений искусства-

-самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки-

Владеть компетенциями коммуникативной личностного саморазвития, ценностно-ориентировочной, рефлексивной.

Контрольно- измерительные материалы.

четверть	задание	результат
1 четверть	Составить и нарисовать эскиз симметричной и ассиметричной композиции	1-5 баллов
2 четверть	Тестовой задание «Структура зданий и ее анализ».	1-5 баллов
3 четверть	Опрос на тему: «Архитектурные стили мира».	1-5 баллов
4 четверть	Нарисовать эскиз современного двора.	1-5 баллов

Содержание календарно-тематического плана.

Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

1. Основы композиции в конструктивных искусствах(2ч)
- 2.Прямые линии и организация пространства(1ч)
- 3.Цвет-элемент композиционного творчества. (1ч)
- 4.Свободные формы-линии и тоновые пятна(1ч)
- 5.Буква, строка, текст-искусство шрифта(1ч)
- 6.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (1ч)
7. Многообразие форм графического дизайна. (1ч)

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

- 1.Объекты и пространство(1ч)
2. Взаимосвязь архитектурных объектов в макете(1ч)
- 3.Конструкция: часть и целое. Здание, как сочетание различных объёмов, понятие модуля. (2ч)
- 4.Важнейшие архитектурные элементы здания. (1ч)
5. Красота и целесообразность. Вещь, как сочетание объемов и образ времени. (1ч)

6.Форма и материал(1ч)

7.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (1ч)

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

1.Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. (1ч)

2.Город сегодня и завтра. Пути развития современно архитектуры и дизайна. (1ч)

3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (1ч)

4 Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2ч)

5.Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды.1ч)

6.Природа и архитектура. Организация природно-архитектурного пространства(2ч)

7.Ты-архитектор.Замысел архитектурного объекта и его воплощение. (3ч)

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование.

1.Мой дом-образ жизни. (1ч)

2.Интерьер который мы создаем(1ч)

3.Пугало в огороде. Или под плеск фонтанных струй. (1ч)

4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (1ч)

5.Встречают по одежке. (1ч)

6.Автопортрет на каждый день. (1ч)

7.Моделируя себя, моделируешь мир (обобщение материала). (1ч).

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Основные виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Система контроля
		7а	7б	7в						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

1	Основы композиции в конструктивных искусствах.				<p>Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе),</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу сим</p>		<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.</p>
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.								Упражнения	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

				<p>применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	знания на практике		<p>метрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p>		
3	Прямые линии и организация пространства			<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов</p>	<p>Упражнения</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

				композиционное пространство при помощи линий.			композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».		
4	Цвет — элемент композиционного творчества.			Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна,	Упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.			Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.				с	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ

				источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».		и оценивание работ.
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.		Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и	Упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

					знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	обучению и познанию.	практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».		
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере	Подготовка сообщения по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

							макетирования эскиза плаката и открытки».		
8	Многообразие форм графического дизайна.			<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p>	<p>Подготовка сообщения по теме</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.</p>

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9	Объект и пространство			<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)</p>	<p>Подготовка сообщения по теме</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.</p> <p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p>	<p>Подготовка сообщений по теме</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.</p>
11	Конструкция : часть и целое. Здание как			<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять</p>	<p>Выбор для решения задач различных</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p>	<p>Зарисовки, наброски,</p>	<p>Работа на уроке.</p>

	сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	упражнения	Самостоятельная работа.
12	Конструкция : часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.							Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
13	Важнейшие архитектурные элементы Здания.			Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе	выбор для решения задач различных источников информации	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их	Зарисовки, наброски,	Работа на уроке. Самостоятельная

				<p>исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике,</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p>	<p>упражнения</p>	<p>работа. Анализ и оценивание работ.</p>
14	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p>			<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>Зарисовки, наброски и, упражнения</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

				отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.			Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).		
15	Форма и материал.			Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	Зарисовки, наброски и, упражнения. Повторить мифы.	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>			<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как</p>	<p>Зарисовки, наброски и, упражнения. Повторить мифы.</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.</p>
----	---	--	--	---	--	--	--	---	--

							конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.			Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

							(зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.</p> <p>Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ</p>	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

							современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметрично. прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства;</p>	<p>Подготовка сообщений по теме</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ</p>

							создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).		
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение</p>	<p>выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике,</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды»</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			<p>выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные</p>	<p>выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к</p>	<p>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды»</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

				адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	знания на практике,	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	(создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.			Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной	Зарисовки, наброски и, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

							композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).		
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	Зарисовки, наброски и, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			<p>Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото	Зарисовки, наброски и, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

						нию на основе мотивации к обучению и познанию.	изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).		
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Зарисовки, наброски и, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.							Зарисовки, наброски и, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.							Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
28	Мой дом — мой образ жизни.			<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач.</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практ. работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	Подготовка сообщений по теме.	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

29	Интерьер, который мы создаем.			<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>Зарисовки, наброски и, упражнения</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.			<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории.</p> <p>Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер,</p>	<p>Зарисовки, наброски и, упражнения</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

				<p>с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>		<p>и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p>		
31	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы</p>			<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес</p>	<p>Подготовка сообщения по теме</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание</p>

	дизайна одежды.			использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.		обучению и познанию.	и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).		ние работ.
32	Встречают по одежке.			Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных	Подготовка сообщения по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

							практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).		
33	Автопортрет на каждый день.			<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и</p>	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению</p>	Подготовка сообщения по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

				стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.			навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).		
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).			Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.	Проекты	Анализ и оценивание работ.

- **Литература. Учебник.** «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы). М.: «Просвещение». 2015г.