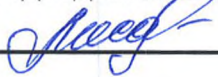
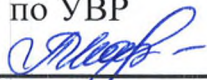
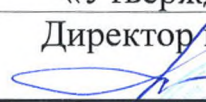


Администрация
городского округа Солнечногорск Московской области
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

ИНН 5044019216 ОГРН 1035008858499 141580 Московская область, п. Лунево, школа
телефон 8-496-266-53-30 e-mail: lunevo.school@mail.ru сайт: lunevo-school.ru

«Рассмотрено» на заседании ШМО протокол № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2021 г. Председатель ШМО 	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Л.Г. Казакова « <u>01</u> » <u>09</u> 2021 г.	«Утверждаю» Директор школы  Д.В.Грибков « <u>01</u> » <u>09</u> 2021 г.
---	---	--

**Рабочая программа
«Литература»
10 класс**

Составитель
Сетаров Р.Д.

Лунево

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897(с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы школы;
4. Учебного плана школы;
5. Годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
6. УМК Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Просвещение, 2021 г

Информация о недельном и годовом количестве учебных часов

Класс	Количество учебных недель	Недельное количество часов	Годовое количество часов
6	33,5	3	100,5

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, определять тематику произведений классицизма;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик»;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпоса как повествовательной поэмы; былины, песни, обрядовой поэзии, жития, наставления, поучения, путешествия, поэмы, оды, стихотворения в прозе, драмы, сонета, хокку как жанра лирики;
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах ее выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развернутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;

- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять авторскую позицию в художественном произведении и способы ее выражения;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный прием;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Исторические причины особого развития русской класс. литературы. Национальное своеобразие русского реализма.

Раздел 2. Русская литературная критика второй половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860-е гг. Направления в русской критике второй половины 19 века. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. "Записки охотника", "Муму", роман "Рудин". Романы "Дворянское гнездо", "Накануне". Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Тест. Р.Р. Сочинение по роману «Отцы и дети». Р.Р. Романы "Дым" и "Новь". Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции. Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман "Обыкновенная история". Творческая история романа «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа. Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». Трагическая история романа "Обрыв". Главные герои романа "Обрыв". Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Драматургия А.Н. Островского 1860-1880-х годов. Р.Р. Сочинение по произведениям А.Н. Островского. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры в романе «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России. Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох. Роман «Господа Головлевы».

Раздел 3. Зарубежный роман 19 века.

Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», Евгения Гранде», «Домби и сын».

Раздел 4. Русская литература второй половины 19 века.

Ф.М. Достоевский, судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские

углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе. Раскольникова. Наказание героя. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой, этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова. Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Раздел 5. Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Ги де Мопассан «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

Раздел 6. Русская литература конца 19 века.

А.П. Чехов, личность писателя. Путешествие на Сахалин. Рассказы и повести писателя. «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Раздел 1. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	2
2	Русская литературная критика второй половины 19 века.	44
3	Зарубежный роман 19 века.	8
4	Русская литература второй половины 19 века.	37
5	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века.	4
6	Русская литература конца 19 века.	6
	Итого:	101