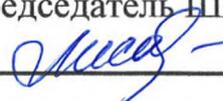


Администрация
городского округа Солнечногорск Московской области
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУНЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН 5044019216 ОГРН 1035008858499 141580 Московская область, п. Лунёво, школа
телефон 8-496-266-53-30 e-mail: lunevo.school@mail.ru сайт: lunevo-school.ru

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО протокол № 1 от «01» 09 2021 г. Председатель ШМО 	Заместитель директора по УВР  Л.Г. Казакова «01» 09 2021 г.	Директор школы  Д.В. Грибков «01» 09 2021 г.



Рабочая программа на 2021-2022 учебный год
по литературе
надомное обучение Рубцова Георгия

Составитель: Новорождина Т.М.
(первая квалификационная категория)

Лунёво

2021

Рабочая программа по литературе для надомного обучения Рубцова Георгия, учащегося 9 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающегося 9-го класса МБОУ Лунёвской СОШ Рубцова Георгия разработана на основании:

- [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
 - [приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
 - [приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
 - [приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](#) «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
 - [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);
 - [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#);
 - концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной [распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р](#);
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ ЛУНЁВСКОЙ СОШ от 31.08.2021 № 118-ОД «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»; рабочей программы воспитания МБОУ Лунёвской СОШ.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из [распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8](#) «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю).

Рабочая программа реализуется на основе учебника «Литература. 9 класс» в 2 частях, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под редакцией В.Я. Коровиной.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ Лунёвской СОШ на изучение учебного предмета «Литература» в 9-м классе отводится 1 час в неделю/ 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы по литературе в 9-х классах нацелена на достижение трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, определять тематику произведений классицизма;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик»;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; былины, песни, обрядовой поэзии, жития, наставления, поучения, путешествия, поэмы, оды, стихотворения в прозе, драмы, сонета, хокку как жанра лирики;
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах ее выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развернутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;

- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять авторскую позицию в художественном произведении и способы ее выражения;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный прием;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека

Раздел 2. Литература Древней Руси

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси

Раздел 3. Русская литература XVIII века

М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.

Раздел 4. Из литературы XIX века

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века. В.А.Жуковский. Элегия «Сельское кладбище». Романтический образ моря в стихотворении «Море». Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Замысел комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова и ход работы над ней. Фамусовская Москва в комедии. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и

Сальери. Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души». Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность – не порок». Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя. Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Слово о А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.

Раздел 5. Литература XX века

Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема ВОВ и её переосмысление в 50-70-е гг. Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэзии Цветаевой. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе.

Раздел 6. Из зарубежной литературы

Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Слово о У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии.

Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе для 9-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Внесены темы, обеспечивающие реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО через изучение литературы:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека;
- развитие ценностных отношений к природе, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение и музыка, искусство и театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения;

- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№ п/п	Раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы
1	Введение	1
2	Литература Древней Руси	1
4	Русская литература XVIII века	3
5	Из литература XIX века	17
6	Литература XX века	7
8	Зарубежная литература	5
	Всего за учебный год	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока	
			план	факт
Раздел 1. Введение				
11	Литература и её роль в духовной жизни человека	1		
Раздел 2. Литература Древней Руси		1		
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1		
Раздел 3. Русская литература XVIII		3		
3	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
4	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1		
5	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1		
Раздел 5. Из литературы XIX века		17		
6	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века	1		
7	В.А.Жуковский. Элегия «Сельское кладбище». Романтический образ моря в стихотворении «Море». Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»	1		
8	Замысел комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова и ход работы над ней. Смысл названия и проблема ума в комедии. Фамусовская Москва в комедии.	1		
9	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине.	1		

10	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне.	1		
11	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина».	1		
12	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства»	1		
13	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва».	1		
14	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа.	1		
15	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушённый взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	1		
16	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	1		
17	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя	1		
18	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Чичиков – герой новой буржуазной эпохи, «приобретатель».	1		
19	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность – не порок».	1		
20	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя.	1		

21	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлёты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1		
22	Слово о А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	1		
Раздел 5. Литература XX века		7		
23	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема ВОВ и её переосмысление в 50-70-е гг.	1		
24	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1		
25	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю»	1		
26	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Повесть как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести.	1		
27	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. Особенности поэзии А.А.Ахматовой	1		
28	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека»	1		
29	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе	1		
Раздел 6. Из зарубежной литературы		5		
30	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные,	1		

	вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.			
31	Слово о У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1		
32	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира	1		
33	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии.	1		
34	Заключительный урок	1		