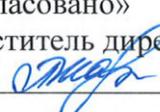
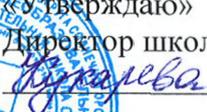


Администрация  
городского округа Солнечногорск Московской области  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



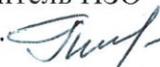
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛУНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН 5044019216 ОГРН 1035008858499 141580 Московская область, п. Лунево, школа  
телефон 8-496-266-53-30 e-mail: KukarevaSA@mosreg.ru сайт: lunevo-school.ru

|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рассмотрено»<br>На заседании ШМО<br>Протокол № <u>1</u> от<br>« <u>26</u> » <u>08</u> 2022г.<br>Председатель ШМО<br> | «Согласовано»<br>Заместитель директора по УВР<br> Л.П. Казакова<br>« <u>26</u> » <u>августа</u> 2022г. | «Утверждаю»<br>Директор школы<br> С.А. Кукарева<br>« <u>26</u> » <u>августа</u> 2022г. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Рабочая программа на 2022-2023 учебный год  
«Изобразительное искусство»  
7 класс

Составил: учитель ИЗО  
Пинаева Е.А. 

Лунево  
2022г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основании:

- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- ✓ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.
- ✓ Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03. 2004 г №1089.
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,- Приказ М О и Н РФ № 373 от 06 октября 2009 года
- ✓ Примерной программы по ИЗО, на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских) -4-ое издание М..Просвещение, 2015г.
- ✓ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
- ✓ Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС ООО.
- ✓ Программа разработана с учётом целей и задач образовательной программы МБОУ ЛуневскаяСОШ и особенностей детей данного класса.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### Место предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, УП МБОУ Луневская СОШ предмет «Изобразительное искусство» изучается в 7 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

### Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  - ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  - ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  - ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  - ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- ✓ **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  - ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - ✓ умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- ✓ **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
  - ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
  - ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  - ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Содержание учебного предмета**

**I раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и

объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

### **III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

#### **Учебно-тематический план**

| <b>Раздел обучения</b>                                                               | <b>Количество часов</b> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|
| Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8                       |  |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств                   | 8                       |  |
| <b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>   | 12                      |  |
| <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>                                       | 7                       |  |
| <b>Итого:</b>                                                                        | <b>34</b>               |  |

#### **Учебно-методический комплекс**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М.: Просвещение, 2015
2. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство: 5 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 г
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль «Архитектура и дизайн» 7 класс

| № п/п | Тема урока                                                 | Виды, формы контроля |             | Дата проведения |       |             |    |    |
|-------|------------------------------------------------------------|----------------------|-------------|-----------------|-------|-------------|----|----|
|       |                                                            | Всего                | планируемая |                 |       | фактическая |    |    |
|       |                                                            |                      | 7А          | 7Б              | 7В    | 7А          | 7Б | 7В |
| 1.    | Мир, который создаёт человек                               | 1                    | 05.09       | 06.09           | 05.09 |             |    |    |
| 2.    | Основы композиции в конструктивных искусствах.             | 1                    | 12.09       | 13.09           | 13.09 |             |    |    |
| 3.    | Прямые линии и организация пространства                    | 1                    | 19.09       | 20.09           | 19.09 |             |    |    |
| 4.    | Цвет — элемент композиционного творчества.                 | 1                    | 26.09       | 27.09           | 26.09 |             |    |    |
| 5.    | Свободные формы: линии и тоновые пятна.                    | 1                    | 03.10       | 04.10           | 03.10 |             |    |    |
| 6.    | Искусство шрифта.                                          | 1                    | 17.10       | 18.10           | 17.10 |             |    |    |
| 7.    | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1                    | 24.10       | 25.10           | 24.10 |             |    |    |
| 8.    | Многообразие форм графического дизайна                     | 1                    | 31.10       | 01.11           | 31.10 |             |    |    |
| 9.    | От плоскостного изображения к объемному макету             | 1                    | 07.11       | 08.11           | 07.11 |             |    |    |
| 10.   | Взаимосвязь объектов в архитектурном макету                | 1                    | 14.11       | 15.11           | 14.11 |             |    |    |
| 11.   | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля     | 1                    | 28.11       | 29.11           | 28.11 |             |    |    |
| 12.   | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля     | 1                    | 05.12       | 06.12           | 05.12 |             |    |    |
| 13.   | Важнейшие архитектурные элементы здания.                   | 1                    | 12.12       | 13.12           | 12.12 |             |    |    |
| 14.   | Вещь как сочетание объёмов и образ времени.                | 1                    | 19.12       | 20.12           | 19.12 |             |    |    |
| 15.   | Форма и материал.                                          | 1                    | 26.12       | 27.12           | 26.12 |             |    |    |
| 16.   | Роль цвета в формотворчестве                               | 1                    | 09.01       | 10.01           | 09.01 |             |    |    |

|                                     |                                                                      |    |       |       |       |  |  |  |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----|-------|-------|-------|--|--|--|
| 17.                                 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1  | 16.01 | 17.01 | 16.01 |  |  |  |
| 18.                                 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры        | 1  | 23.01 | 24.01 | 23.01 |  |  |  |
| 19.                                 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица                  | 1  | 30.01 | 31.01 | 30.01 |  |  |  |
| 20.                                 | Вещь в городе и дома.                                                | 1  | 06.02 | 07.02 | 06.02 |  |  |  |
| 21.                                 | Городской дизайн                                                     | 1  | 13.02 | 14.02 | 13.02 |  |  |  |
| 22.                                 | Интерьер и вещь в доме.                                              | 1  | 27.02 | 28.02 | 27.02 |  |  |  |
| 23.                                 | Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера                       | 1  | 06.03 | 07.03 | 06.03 |  |  |  |
| 24.                                 | Природа и архитектура                                                | 1  | 13.03 | 14.03 | 13.03 |  |  |  |
| 25.                                 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства                   | 1  | 20.03 | 21.03 | 20.03 |  |  |  |
| 26.                                 | Ты- архитектор!                                                      | 1  | 27.03 | 28.03 | 27.03 |  |  |  |
| 27.                                 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление                   | 1  | 03.04 | 04.04 | 03.04 |  |  |  |
| 28.                                 | Мой дом – мой образ жизни                                            | 1  | 17.04 | 18.04 | 17.04 |  |  |  |
| 29.                                 | Интерьер, который мы создаем                                         | 1  | 24.04 | 25.04 | 24.04 |  |  |  |
| 30.                                 | Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.                  | 1  | 01.05 | 02.05 | 01.05 |  |  |  |
| 31.                                 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды                 | 1  | 05.05 | 09.05 | 05.05 |  |  |  |
| 32.                                 | Встречают по одежке.                                                 | 1  | 15.05 | 16.05 | 15.05 |  |  |  |
| 33.                                 | Промежуточная аттестация                                             | 1  | 22.05 | 23.05 | 22.05 |  |  |  |
| 34                                  | Моделируя себя – моделируешь мир                                     | 1  | 29.05 | 30.05 | 29.05 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                      | 34 |       |       |       |  |  |  |