

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Управление образования администрации городского округа Солнечногорск Московской области

РАСМОТРЕНО

ШМО учитель

 М.Г. Горелова


Протокол № 1

от "06" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



 С.А. Кукарева

Приказ №212-ОД

от "26" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 4256238)

Учебного предмета

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(для 5-6 классов образовательных организаций)

На 2022-2023 год

Составитель : Пинаева Е.А. 

пос. Лунево

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Он изучается 1 час в неделю, общий объём составляет 34 часа.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. В учебный план 5 класса входит модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью изучения предмета в 5 классе является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Курс объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами изучения предмета в 5 классе являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в

компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды:

- декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства:

- традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства;
- связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом;
- роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада;
- образно-символический язык народного прикладного искусства;
- знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства;
- выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки;
- освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы:

- конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении;
- символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства;
- выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома;
- устройство внутреннего пространства крестьянского дома; Декоративные элементы жилой среды;
- определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде; Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа;
- выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм:

- образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского;
- традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты;
- разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- искусство народной вышивки;
- вышивка в народных костюмах и обрядах;
- древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке;
- символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки;
- особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны;
- выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия;
- народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества;
- выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы:

- роль и значение народных промыслов в современной жизни;
- искусство и ремесло;
- традиции культуры, особенные для каждого региона;
- многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России;
- разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.);
- традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов;
- особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки;
- местные промыслы игрушек разных регионов страны;
- создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла;
- Роспись по дереву, хохлома, краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента, связь с природой, единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента, праздничность изделий «золотой хохломы»;
- городецкая роспись по дереву, Краткие сведения по истории, традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций;

- сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи;
- посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора;
- природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии;
- роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей;
- приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов;
- эффект освещённости и объёмности изображения;
- древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны;
- разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом;
- искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России;
- особенности стиля каждой школы, роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;
- мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов;
- отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций;
- народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России;

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:

- характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях;
- украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека:

- многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды);
- символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
- государственная символика и традиции геральдики;
- декоративные украшения предметов нашего быта и одежды;
- значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной

сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

Овладение универсальными познавательными действиями

- Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
 - сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 - характеризовать форму предмета, конструкции;
 - выявлять положение предметной формы в пространстве;
 - обобщать форму составной конструкции;
 - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
 - структурировать предметно-пространственные явления;
 - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- Базовые логические и исследовательские действия:
 - выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
 - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
 - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
 - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.
- Работа с информацией:
 - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
 - использовать электронные образовательные ресурсы;
 - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

- Самоорганизация:
 - осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
 - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
 - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
- Самоконтроль:
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.
- Эмоциональный интеллект:
 - развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	01.09.2022 02.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде • Сравнить виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению • Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей • Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства 	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/466
2. Древние корни народного искусства								
2.1	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	05.09.2022 09.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства • Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок • Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.) • Осваивать навыки декоративного 	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989

						обобщения		
2.2	Убранство русской избы	1	0	0	12.09.2022 16.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве • Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны • Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов 	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
2.3	Внутренний мир русской избы	2	0	1	19.09.2022 30.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома • Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	03.10.2022 07.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности) • Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов) 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
2.5	Народный праздничный костюм	2	0	1	10.10.2022 21.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку • Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков • Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России • Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982

2.6	Искусство народной вышивки	1	0	1	24.10.2022 28.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать условность языка орнамента, его символическое значение • Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями • Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре • Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982	
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	07.11.2022 11.11.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества • Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников 	Практическая работа Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014	
3. Народные художественные промыслы									
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	14.11.2022 18.11.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления • Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами • Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни 	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051	
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	1	21.11.2022 02.12.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранных в игрушках современных народных промыслов • Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051	

						<p>каргопольской и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла; 		
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	1	05.12.2022 16.12.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла • Объяснять назначение изделий хохломского промысла • Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.) • Создавать эскизы изделия по мотивам промысла 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
3.4	Искусство Гжели. Керамика	2	0	1	19.12.2022 30.12.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели • Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора • Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка • Создавать эскиз изделия по мотивам промысла • Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции 	Устный опрос Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
3.5	Городецкая роспись по дереву	2	0	1	09.01.2023 20.01.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись • Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи • Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла 	Устный опрос Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0	23.01.2023 27.01.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи 	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112

						<ul style="list-style-type: none"> • Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов • Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи 			
3.7	Искусство лаковой живописи	1	1	0	30.01.2023 03.02.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры • Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры • Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры • Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр 	Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112	
4. Народные художественные промыслы									
4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0	06.02.2023 10.02.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов • Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора • Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов 	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175	
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	13.02.2023 17.02.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится • Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175	

						<ul style="list-style-type: none"> Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры 			
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1	20.02.2023 03.03.2023	<ul style="list-style-type: none"> Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках Изображать предметы одежды Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792	
4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	1	1	06.03.2023 17.03.2023	<ul style="list-style-type: none"> Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи 	Практическая работа Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175	
5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека									
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	1	20.03.2023 07.04.2023	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства Вести поисковую работу по направлению выбранного вида современного искусства Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480	
5.2	Символический знак в современной жизни	3	0	2	10.04.2023 28.04.2023	<ul style="list-style-type: none"> Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города Рассказывать о происхождении и традициях геральдики Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы 	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567	

						класса, школы		
5.3	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	01.05.2023 12.05.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них • Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя • Участвовать в праздничном оформлении школы 	Контрольная работа Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480
Всего		34	3	16				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ВСЕГО			Дата проведения планируемая			Дата проведения фактическая			Виды, формы контроля
		Всего	контрольные работы	практические работы	5А	5Б	5В				
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	01.09	01.09	06.09				Практическая работа;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	08.09	08.09	13.09				Практическая работа;
3.	Убранство русской избы	1	0	1	15.09	15.09	20.09				Практическая работа;
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	22.09	22.09	27.09				Практическая работа;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	29.09	29.09	04.10				Практическая работа;
6.	Народный праздничный костюм	1	0	1	06.10	06.10	18.10				Устный опрос;
7.	Народный праздничный костюм	1	0	1	20.10	20.10	25.10				Практическая работа;
8.	Искусство народной вышивки	1	0	1	27.10	27.10	01.11				Практическая работа;

9.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	03.11	03.11	08.11				Практическая работа;
10.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	10.11	10.11	15.11				Устный опрос;
11.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	17.11	17.11	29.11				Практическая работа;
12.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0	01.12	1.12	06.12				Устный опрос;
13.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	08.12	08.12	13.12				Практическая работа;
14.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0	15.12	15.12	20.12				Устный опрос;
15.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	22.12	22.12	27.12				Практическая работа;
16.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0	29.12	29.12	10.01				Устный опрос;
17.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	12.01	12.01	17.01				Практическая работа;
18.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0	19.01	19.01	24.01				Устный опрос;
19.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	26.01	26.01	31.01				Практическая работа;
20.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	02.02	02.02	07.02				Практическая работа;
21.	Искусство лаковой живописи	1	0	0	09.02	09.02	14.02				Устный опрос;
22.	Искусство лаковой живописи	1	0	1	16.02	16.02	28.02				Практическая работа;
23.	Роль декоративно-прикладного искусства в	1	0	1	02.03	02.03	07.03				Практическая работа;

	культуре древних цивилизаций											
24.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	09.03	09.03	14.03				Практическая работа;	
25.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0	16.03	16.03	21.03				Устный опрос;	
26.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	23.03	23.03	28.03				Практическая работа;	
27.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	30.03	30.03	04.04				Устный опрос;	
28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	13.04	13.04	18.04				Практическая работа;	
29.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0	20.04	20.04	25.04				Устный опрос;	
30.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	27.04	27.04	02.05				Практическая работа;	
31.	Символический знак в современной жизни	1	0	0	04.05	04.05	09.05				Устный опрос;	
32.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	11.05	11.05	16.05				Практическая работа;	
33.	Декор современных улиц и помещений	1	0	0	18.05	18.05	23.05				Устный опрос;	
34.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	25.05	25.05	30.05				Практическая работа;	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	24								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ВСЕГО											Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	практические работы	Дата проведения								
					6А	6Б	6В	6Г	6А	6Б	6В	6Г	
1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	05.09	06.09	01.09	05.09					Практическая работа;
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1	12.09	13.09	08.09	12.09					Практическая работа;
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии	1	0	1	19.09	20.09	15.09	19.09					Практическая работа;
4.	Тёмное — светлое — тональные отношения.	1	0	1	26.09	27.09	22.09	26.09					Практическая работа;
5.	Основы цветоведения.	1	0	1	03.10	04.10	29.09	03.10					Практическая работа;
6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	17.10	18.10	06.10	17.10					Устный опрос;
7.	Выразительные средства скульптуры	1	0	1	24.10	25.10	20.10	24.10					Практическая работа;
8.	Тематический контроль по разделам 1–2	1	1	0	21.10	01.11	27.10	21.10					Контрольная работа
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1	07.11	08.11	03.11	07.11					Практическая работа;

10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	14.11	15.11	10.11	14.11					Устный опрос;
11.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1	28.11	29.11	17.11	28.11					Практическая работа;
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	05.12	06.12	01.12	05.12					Устный опрос;
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1	12.12	13.12	08.12	12.12					Практическая работа;
14.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1	19.12	20.12	15.12	19.12					Устный опрос;
15.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1	26.12	27.12	22.12	26.12					Практическая работа;
16.	Конструкция головы человека	1	0	1	09.01	10.01	29.12	09.01					Устный опрос;
17.	Графический портретный рисунок	1	0	1	16.01	17.01	12.01	16.01					Практическая работа;
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1	23.01	24.01	19.01	23.01					Устный опрос;
19.	Портрет в скульптуре	1	0	1	30.01	31.01	26.01	30.01					Практическая работа;
20.	Живописное изображение портрета	1	0	1	06.02	07.02	02.02	06.02					Практическая работа;
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1	13.02	14.02	09.02	13.02					Устный опрос;
22.	Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1	27.02	28.02	16.02	27.02					Практическая работа;
23.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в	1	0	1	06.03	07.08	02.03	06.03					Практическая работа;

	отечественной культуре												
24.	Пейзаж в графике	1	0	1	13.03	14.03	09.03	13.03					Практическая работа;
25.	Городской пейзаж	1	0	1	20.03	21.03	16.03	20.03					Устный опрос;
26.	Тематический контроль по разделам 3–6	1	1	0	27.03	28.03	23.03	27.03					Контрольная работа
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1	10.04	11.04	30.03	10.04					Устный опрос;
28.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	17.04	18.04	13.04	17.04					Практическая работа;
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0		24.04	25.04	20.04	24.04					Устный опрос;
30.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1	01.05	02.05	27.04	01.05					Практическая работа;
31.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	08.05	09.05	04.05	08.05					Устный опрос;
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в	1	0	1	15.05	16.05	11.05	15.05					Контрольная работа
33.	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1	22.05	23.05	18.05	22.05					Устный опрос;
34	Тематический контроль по разделам 7–9 1	1	1	0	29.05	30.05	25.05	29.05					Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31									

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.
- «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.
- «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.
- «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.
- «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.
- «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.
- «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.
- «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Проектор
- Экран проекционный
- Компьютер
- Аудиотехнические средства (колонки)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Альбомы с демонстрационным материалом
- Дидактический раздаточный материал