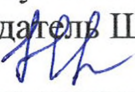
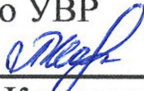



Администрация  
городского округа Солнечногорск Московской области  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛУНЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН 5044019216 ОГРН 1035008858499 141580 Московская область, п. Лунево, школа  
телефон 8-496-266-53-30 e-mail: [KukarevaSA@mosreg.ru](mailto:KukarevaSA@mosreg.ru) сайт: [lunevo-school.ru](http://lunevo-school.ru)

«Рассмотрено» на заседании ШМО протокол № 1 от «26» августа 2022 г. Председатель ШМО 	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Л.Г. Казакова «26» 08 2022 г.	«Утверждаю» Директор школы  С.А.Кукарева «__» ____ 2022 г.
---	---	---



Рабочая программа  
на 2022-2023 учебный год  
элективный курс

«Подготовка к итоговому сочинению по русскому языку»  
10 Б класс

Составитель: Новорождина Т.М.  
(Первая квалификационная категория)

г.о.Солнечногорск

2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Подготовка к итоговому сочинению по русскому языку» на уровень основного общего образования для обучающихся 10 классов МБОУ Лунёвская СОШ разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ Лунёвской СОШ от 26.08.2022 № 212 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
- рабочей программы воспитания МБОУ Лунёвская СОШ;

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю).

### Цель данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

### Основные задачи:

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

### Планируемые образовательные результаты учащихся

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе

конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- **уметь:**

- ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
- ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
- ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Ожидаемый результат:**

- ✓ развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- ✓ формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

**Формы обучения:**

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объема, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

**Особенности выпускного сочинения по литературе.** Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки. Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

**Классификация сочинений по жанрам.** Свообразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. Эссе как жанр ученического сочинения. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения. Путевые заметки как жанр ученического сочинения. Репортаж как жанр ученического сочинения.

**Технология написания сочинения: вступление,** виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).

**Классификация сочинений по проблематике. Идея сочинения.** Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения. Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения.

**Типы сочинений по видам анализа художественного произведения:** индивидуальная характеристика героев, сравнительная характеристика героев, групповая характеристика героев, общий анализ литературного произведения, анализ нескольких литературных произведений, анализ эпизода литературного произведения, образ автора, проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.

**Заключение.** Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.

#### Тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Жанры школьных сочинений	12
3.	Технология написания сочинений	3
4	Идея сочинения	3
5.	Типы сочинений	14
6.	Заключение	1
5	<b>Итого</b>	34

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема/раздел	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Количество оценочных процедур	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>1. Введение (1 час)</b>					
1.1	Введение	1	0	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
<b>2. Жанры школьных сочинений (12 часов)</b>					
		12	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
<b>3. Технология написания сочинения (3 часа)</b>					
		3	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

<b>4. Идея сочинения (3 часа)</b>					
		3	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
<b>5. Типы сочинений (14 часов)</b>					
		14	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
<b>6. Заключение (1 час)</b>					
		1	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	10 Б	
			план	факт
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1	1.1	<b>Особенности выпускного сочинения по литературе.</b> Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.		
<b>Раздел 2. Жанры школьных сочинений</b>				
2	2.1	<b>Сочинение, как текст.</b> Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.		
3	2.2	<b>Классификация сочинений по жанрам.</b> Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.		
4	2.3	<b>Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.</b>		
5	2.4	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
6	2.5	<b>Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.</b>		
7	2.6	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
8	2.7	<b>Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.</b>		
9	2.8	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
10	2.9	<b>Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.</b>		
11	2.10	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
12	2.11	<b>Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.</b>		
13	2.12	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
<b>Раздел 3. Технология написания сочинения</b>				
14	3.1	<b>Выбор темы сочинения.</b> Структура сочинения. Собираение и систематизация материала для сочинения: а) простой и сложный план; б) тезисы и конспекты;		

		в) цитаты, ссылки, их оформление; г) собирание материала по литературным источникам; д) аннотация.		
15	3.2	<b>Технология написания сочинения: вступление,</b> виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).		
16	3.3	<b>Технология написания сочинения: заключение,</b> виды.		
<b>Раздел 4. Идея сочинения</b>				
17	4.1	<b>Классификация сочинений по проблематике. Идея сочинения.</b> Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.		
18	4.2	Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения		
19	4.3	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
<b>Раздел 5. Типы сочинений</b>				
20	5.1	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: <b>индивидуальная характеристика героев.</b> Принципы построения.		
21	5.2	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: <b>сравнительная характеристика героев.</b> Принципы построения.		
22	5.3	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: <b>групповая характеристика героев.</b> Принципы построения.		
23	5.4	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: <b>общий анализ литературного произведения.</b> Принципы построения.		
24	5.5	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: <b>анализ нескольких литературных произведений.</b> Принципы построения.		
25	5.6	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: <b>анализ эпизода литературного произведения.</b> Принципы построения.		
26	5.7	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: <b>образ автора.</b> Принципы построения.		
27	5.8	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: <b>проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.</b> Принципы построения.		
28	5.9	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: <b>анализ</b>		



		<b>лирического произведения.</b> Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов.		
29	5.10	Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы. Специфика сочинения о жанровой природе литературного произведения.		
30	5.11	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.		
31	5.12	Итоговое сочинение.		
32	5.13	Итоговое сочинение.		
33	5.14	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		
<b>Раздел 6. Заключение</b>				
34	6.1	Итоговый урок		