

Администрация  
городского округа Солнечногорск Московской области  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛУНЁВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ИНН 5044019216 ОГРН 1035008858499 141580 Московская область, п. Лунёво, школа  
телефон 8-496-266-53-30 e-mail: [KukarevaSA@mosreg.ru](mailto:KukarevaSA@mosreg.ru) сайт: [lunevo-school.ru](http://lunevo-school.ru)

«Рассмотрено» на заседании ШМО протокол № 1 от «26» августа 2022 г. Председатель ШМО <i>Alh</i>	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Л.Г. Казакова</i> Л.Г. Казакова «26» 08 2022 г.	«Утверждаю» Директор школы <i>С.А. Кукарева</i> С.А. Кукарева «26» 08 2022 г.
--	--	---



Рабочая программа на 2022-2023 учебный год  
Литература  
10 а, б классы

Составитель: Сетаров Р.Д.

п.Лунёво

2022

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:**

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897(с изменениями и дополнениями);
3. Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ, утвержденной распоряжением правительства от 09.04.2016 №637-р;
8. Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ Луневской СОШ от 26.08.2022 № 212 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
9. Учебного плана школы;
10. Годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
11. УМК Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Просвещение, 2021 г

### **Информация о недельном и годовом количестве учебных часов**

Класс	Количество учебных недель	Недельное количество часов	Годовое количество часов
10	34	3	102

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник научится:**

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, определять тематику произведений классицизма;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик»;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;

- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; былины, песни, обрядовой поэзии, жития, наставления, поучения, путешествия, поэмы, оды, стихотворения в прозе, драмы, сонета, хокку как жанра лирики;
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах ее выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развернутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- определять авторскую позицию в художественном произведении и способы ее выражения;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный прием;

- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

## Содержание учебного предмета

**Раздел 1. Введение (3 ч). Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.** Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа негиллистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**Раздел 2. И.С.Тургенев (11 ч).** Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров — негиллист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи.

Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Раздел 3. Н.Г.Чернышевский (4 ч).** Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**Раздел 4. И.А.Гончаров (9 ч).**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**Раздел 5. А.Н.Островский (8 ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Раздел 6. Ф.И.Тютчев (4 ч )**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Раздел 7. Н.А. Некрасов (10 ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **Раздел 8. А.А. Фет (3 ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Царя прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **Раздел 9. А.К. Толстой (2 ч)**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

#### **Раздел 10. М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина — синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы).

#### **Раздел 11. Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

#### **Раздел 12. Ф.М. Достоевский (11 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке».

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Раздел 13. Л.Н.Толстой (16 ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года — Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитела как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Раздел 14. Н.С.Лесков (3 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Раздел 15. Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеоб-



разие «драм идей» как социально-психологических драм.

#### **Раздел 16. А.П.Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (7 ч)

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	3
<b>2</b>	<b>И.С.Тургенев</b>	11
<b>3</b>	<b>Н.Г.Чернышевский</b>	4
<b>4</b>	<b>И.А.Гончаров</b>	9
<b>5</b>	<b>А.Н.Островский</b>	8
<b>6</b>	<b>Ф.И.Тютчев</b>	4
<b>7</b>	<b>Н.А.Некрасов</b>	10
<b>8</b>	<b>А.А.Фет</b>	3
<b>9</b>	<b>А.К.Толстой</b>	2
<b>10</b>	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	4
<b>11</b>	<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	1
<b>12</b>	<b>Ф.М.Достоевский</b>	11
<b>13</b>	<b>Л.Н.Толстой</b>	16
<b>14</b>	<b>Н.С.Лесков</b>	3
<b>15</b>	<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</b>	1
<b>16</b>	<b>А.П.Чехов</b>	9
<b>17</b>	<b>Подведение итогов года</b>	4
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.	ЭОР
<b>Введение 3ч</b>					
1	1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	02.09.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
2	2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	04.09.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	3	Русская литературная критика II половины XIX века	06.09.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
<b>И.С.Тургенев 11 ч</b>					
4	1	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	09.09.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	2	Рассказы цикла «Записки охотника»	11.09.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
6	3	<b>Вн.чт.</b> Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	13.09.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7	4	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа	16.09.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
8	5	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа	18.09.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9	6	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	20.09.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
10	7	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	23.09.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
11	8	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа	25.09.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
12	9	«Отцы и дети» в русской критике	27.09.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
13	10	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	30.09.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
14	11	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	02.10.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>Н.Г.Чернышевский 4 ч</b>					

15	1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского	04.10.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16	2	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	07.10.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
17	3	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	09.10.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
18	4	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	11.10.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
<b>И.А.Гончаров 9ч</b>					
19	1	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	14.10.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
20	2	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?»  Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	16.10.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
21	3	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	18.10.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
22	4	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»	21.10.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
23	5	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	23.10.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
24	6	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	25.10.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
25	7	Роман «Обломов» в зеркале критики.	06.11.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
26	8	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	08.11.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
27	9	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	11.11.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>А.Н.Островский 8 ч</b>					
28	1	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	13.11.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
29	2	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	15.11.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>

20	3	<b>Р.р.</b> Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	18.11.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
31	4	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	20.11.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
32	5	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	22.11.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
33	6	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики.	25.11.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
34	7	<b>Вн. чт.</b> В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница»	27.11.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
35	8	Развитие речи. <b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.</b>	29.11.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
<b>Ф.И.Тютчев 4ч</b>					
36	1	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	02.12.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
37	2	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	04.12.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
38	3	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	06.12.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
39	4	Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	09.12.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
<b>Н.А.Некрасов 10ч</b>					
40	1	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	11.12.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
41	2	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	13.12.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
42	3	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	16.12.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
43	4	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	18.12.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

44	5	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	20.12.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok">https://lit.1sept.ru/urok</a>
45	6	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	23.12.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
46	7	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	25.12.19		<a href="https://lit.1sept.ru/urok">https://lit.1sept.ru/urok</a>
47	8	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	27.12.19		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
48	9	Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	13.01.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok">https://lit.1sept.ru/urok</a>
49	10	Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	15.01.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>А.А.Фет 3 ч</b>					
50	1	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	17.01.20.		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
51	2	Основные мотивы творчества А.А.Фета	20.01.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok">https://lit.1sept.ru/urok</a>
52	3	Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.	22.01.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>А.К.Толстой 2 ч</b>					
53	1	Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	24.01.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
54	2	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	27.01.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok">https://lit.1sept.ru/urok</a>
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин 4 ч</b>					
55	1	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»	29.01.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
56	2	История одного города» ( <b>обзор</b> ). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала.	31.01.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok">https://lit.1sept.ru/urok</a>

57	3	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	03.02.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
58	4	<b>Вн. чт.</b> «Господа Головлевы» - общественный роман.	05.02.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века 1 ч</b>					
59	1	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	07.02.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>Ф.М.Достоевский 11 ч</b>					
60	1	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	10.02.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
61	2	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	12.02.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
62	3	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	14.02.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
63	4	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	17.02.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
64	5	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	19.02.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
65	6	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	21.02.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
66	7	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	24.02.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
67	8	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	26.02.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
67	9	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов.	28.02.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>

68	10	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция)	02.03.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
69	11	<b>Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	04.03.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>Л.Н.Толстой 16 ч</b>					
70	1	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	06.03.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
71	2	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	09.03.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
72	3	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	11.03.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
73	4	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	13.03.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
74	5	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	16.03.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
75	6	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	18.03.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
76	7	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	20.03.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
77	8	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	01.04.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
78	9	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	03.04.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
79	10	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	06.04.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
80	11	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	08.04.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
81	12	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	10.04.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
82	13	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	13.04.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



83	14	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	15.04.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
84	15	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовской.	17.04.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
85	16	<b>Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	20.04.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
<b>Н.С.Лесков 3 ч</b>					
86	1	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	22.04.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
87	2	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	24.04.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
88	3	Изображение национального русского характера в повести.	27.04.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века 1 ч</b>					
89	1	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу (Обзорная лекция)	29.04.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>А.П.Чехов 9 ч</b>					

90	1	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент».	04.05.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
91	2	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	06.05.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
92	3	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	08.05.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
93	4	А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики.	11.05.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
94	5	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	13.05.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>

95	6	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	15.05.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
96	7	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала	18.05.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
97	8	<b>Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</b>	20.05.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
98	9	<b>Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</b>	22.05.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
<b>Подведение итогов года 4 ч</b>					
99	1	Мировое значение русской литературы.	25.05.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
100	2	Мировое значение русской литературы.	27.05.20		<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
101	3	Зачетная работа	29.05.20		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
102	4	Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения			<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>

