

*Конспект открытого урока
Некрасовой Анны Викторовны
учителя музыки
Луневской средней школы
Солнечногорского района
Московской области*

8 класс. Урок: «Духовное и светское песенное искусство»

Цель: - ориентация и школьников на духовно-нравственное, патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание;

- восстановление разорванных звеньев народности и духовности в учебно-воспитательном процессе;

- возрождение важнейшей части русской национальной культуры – песенности;

- развитие вокально-певческих навыков и общей музыкальной культуры школьников.

«Человек, как звезда, рождается
Средь неясной, туманной млечности,
В бесконечности начинается
И кончается в бесконечности...
Поколеньями создается
Век за веком земля нетленная...
Человек, как звезда, рождается
Чтоб светлее стала Вселенная.»

Тема духовной и светской музыки уже не раз становилась основой наших уроков. И мы много о ней уже рассуждали.

Православная Церковь внесла дух божественной христианской любви в русскую национальную культуру, поэзию, живопись, музыку. Именно Православие было избрано нашими предками, искавшими в религии благодати и красоты.

Великая русская поэзия и музыка была порождением истинного чувства христианской любви, восторга и умиления. От созерцания Божией красоты взволнованное и вдохновенное сердце русского человека начинало петь. Оно воспевало и славilo Творца и Его творение. Именно пение под воздействием Божественной благодати признается в народе особым даром Божиим и имеет большое значение в музыкально-эстетическом развитии и воспитании детей, ибо «явленный в звуках человек внимает зовам небесной радости и отвечает им песнословиями сердца» (говорил В. В. Медушевский).

«Пение – основа всей музыки», - говорил немецкий композитор XVIII века Телеман Георг Филипп.

Русская песенная духовная музыка – это удивительный источник муд-

латов, высокохудожественные тексты, отобранные многовековой практикой, и музыкальное совершенство классических композиций русских мастеров – знаменитых и безымянных. Это уникальная школа хорового пения *a cappella*, базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности и певучести звучания; и наконец, это наша отечественная культура и история России.

Как известно, русская музыкальная культура неотделима от многовековой певческой традиции Православной церкви. Ее песнопения, с характерной мелодикой, несимметричными ритмами древних напевов, богатейшей подголосочной полифонией, с неповторимым своеобразием гармонии, – наше национальное богатство и достояние.

Церковное пение всегда было любимым искусством Руси, поэтому в его мелодиях столь полно выразился художественный гений русского народа. Да и само понятие «музыка» на протяжении нескольких веков прочно ассоциировалось с исполнением церковных молитв.

- «Благослови душе моя Господа..» знаменный распев Валаамского монастыря

Ну а в чем музыкальная сущность христианской культовой музыки в общем? В VI веке папа римский Григорий I создал целый свод гимнов, в основе которых были библейские тексты. Весь этот свод называется григорианским пением или григорианским хоралом. Нечто подобное было и в греческой церкви, обычай которой унаследовало православие. Здесь также был канонизирован свод мелодий, только называется он по-другому: знаменное пение. В музыкальном отношении григорианские и знаменное пение имеют много общего. Их мелодии обычно плавные, гимнического характера, небольшого диапазона. Они не должны привлекать к себе специального внимания, с тем, чтобы слушатели – молящиеся могли сосредоточиться на текстах.

- «Блажен муж...» Григорианский хорал

-Как сохранились эти мелодии, ведь нотная запись появилась гораздо позже?

Пятилинейная нотация, которой мы пользуемся до сих пор, появилась позже. А тогда мелодии записывались специальными знаками, которые не обозначали точную высоту звука, но показывали рисунок мелодии. На Западе они назывались невмами, в византийской церкви – знаменами или крюками, поэтому и пение называлось знаменным.

- Слайды.

Вопросы:

1. Чем по существу отличается духовная музыка от другой?

(Она «высокая» – синоним духовная. В Древней Греции музыка делилась на профессиональную и народную или высокую и низкую, отсюда и пошло название.)

2. В чем музыкальная сущность христианской культовой музыки?

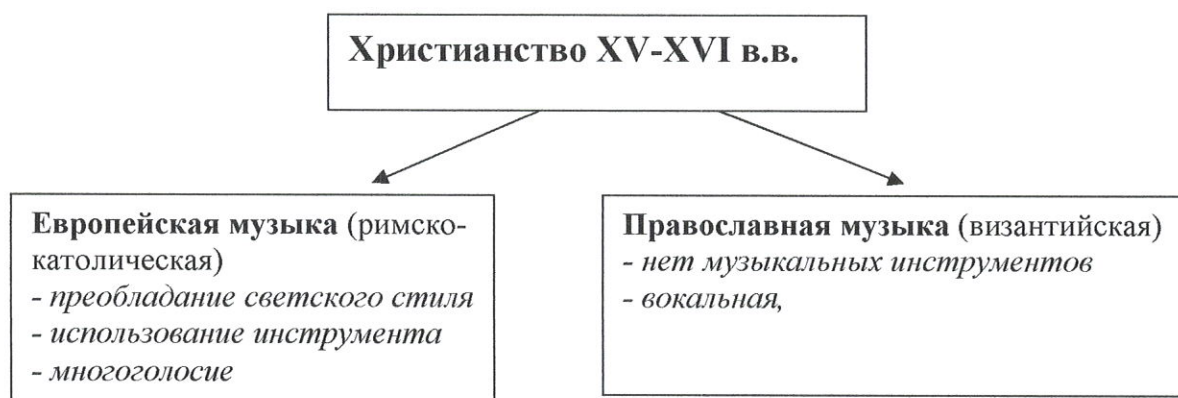
(Гимны, в основе которых были библейские тексты. Григорий I в IV веке создал свод песнопений – григорианский хорал.)

3. Как сохранились мелодии, ведь нотная запись появилась гораздо позже?

(работа с аудиторией: разучивание гимна «Достойно есть»)

4. Чем отличается европейская духовная музыка от музыки православной?

5.

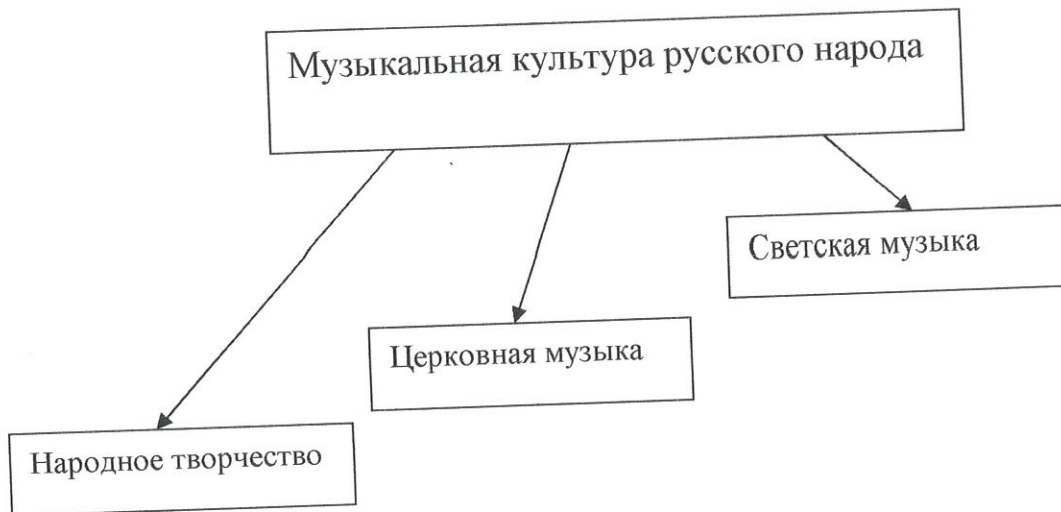


6. В каком веке утвердился новый стиль хорового многоголосия в России?

(Вторая половина XVII века «партесное пение».)

Итак, подводим итог. Музыкальная культура русского народа формировалась задолго до создания как светской музыки, так и церковной музыки. В народном творчестве проявлялась самобытность и красота русской песни, сохранялись традиции песенного искусства, народного исполнительства, которые передавались из поколения в поколение. Церковная музыка обогатилась за счет народного творчества, продолжая и развивая традиции, а светская музыка, опираясь на традиции народного творчества и церковную музыку обогатила, развивала, сохраняла и совершенствовала музыкальную культуру русского народа.

- занести таблицу в тетрадь



И, наконец, переходим к заключительному этапу – разучиваем и исполняем песню «Ангел» (Муз. Л. Марченко, ст. М. Лермонтова)

1. По небу полуночи ангел летел
 И тихую песню он пел,
 И месяц, и звезды, и тучи толпой
 Внимали той песне святой.
 Он пел о блаженстве безгрешной души
 Под кущами рая в тиши.
 О Боге великом он пел, и хвала
 Его непритворна была.

Прпев: Ангел любви летит над землей, летит над землей.

Ангел любви летит над тобой, летит надо мной.

2 раза

2. Он душу младую в объятиях нес
 Для мира печали и слез,
 И звук его песни в душе молодой
 Остался без слов, но живой.
 И долго на свете томилась она,
 Желанием чудным полна,
 И звуков небес заменить не могли
 Ей скучные песни земли.

Прпев: Ангел любви к нам лети
 Светом добра освети.

Ангел любви,

Ангел любви 2 раза

Светом добра освети, освети.

По небу полуночи ангел летел,
 По небу полуночи ангел летел,
 Летел, летел...